

Curriculum vitae

VIVIANA SANDRA ZOCCOLAN

Nata a Milano il 21-05-1969

residente a Milano, via Michele Saponaro, 20

Cell. 333-2889335

e-mail: sandrazoccolan@gmail.com

DATI FISICI:

altezza: 167 cm

occhi: castano scuro

capelli: castano scuro

taglia: 44

età scenica: 40-50

registro vocale: tenore-contralto

STUDI

- pianoforte

- canto

Diploma maturità scientifica

Lingue straniere parlate: francese

1995: diplomata alla “**Scuola civica d’arte drammatica Paolo Grassi**” di Milano, corso attori. Durante la scuola ha l’occasione di lavorare con vari registi quali **Gabriele Vacis** in “Le città invisibili” di Italo Calvino (presentato al festival di Rueglio), **Thierry Salmon** in “Autour du public”, **Carlos Martin** in “La casa di Bernarda Alba” di G.Lorca e “L’istruttoria” di P.Weiss.

Buona padronanza del linguaggio musicale e in particolare del canto.

1996: seminario di canto con **Giovanna Marini**.

ESPERIENZE PROFESSIONALI:

1993: “**Danton, la mort**” da G.Buchner, regia di M.M.Linzi presso il teatro Out Off di Milano.

1995/96: “**Canto per Torino**” e “**Canto delle città**”, regia di **Gabriele Vacis** con Laura Curino e Michele Di Mauro.

1996/97: “**Uccelli**”, regia di **Gabriele Vacis**, con la Banda Osiris, Michele Di Mauro, Francesco Salvi, Eugenio Allegri.

1996: fonda l’associazione teatrale **A.T.I.R.**

1997/2001: canta nel **coro “Ancore d’ aria”** con repertorio di ricerca, tra cui Meredith Monk, Steve Reich, Sainkho.

1998: “**Romeo e Giulietta**” nel ruolo di **Madre Capuleti**. Regia di **Serena Sinigaglia**. Presentato in molti teatri in Italia e all’estero tra i quali nel 1999 teatro Duse di Genova e teatro Carignano di Torino, 2000 teatro Valle di Roma, 2001 teatro dell’Elfo a Milano, teatro Globe di Neuss (Germania), teatro di Hvar (Croazia), festival universitario di Colonia.

1998: “**Come un Cammello in una Grondaia**”, da “**Lettere di condannati a morte della resistenza europea**” di Malvezzi e Pirelli. Regia di **Serena Sinigaglia**.

1998: “**Baccanti**” da Euripide. Regia di **Serena Sinigaglia**. Realizzato in collaborazione

con il “Festival d’autunno di Vicenza” e l’Accademia d’Arte Drammatica di Tirana. 1998 Vicenza, 1999 Pescara, Cagliari, Aosta, Vienna, 2000 teatro dell’Elfo di Milano e tournée in Albania (Tirana, Corcia, Valona).

1999: “**Where is the wonderful life**” di **Renata Ciaravino**. Regia di **Serena Sinigaglia**.

2000: teatro della Tosse di Genova, 2001 teatro dell’Elfo di Milano

1999: “**Semplicemente no**”, da “**Lettere di condannati a morte della resistenza europea**” di Malvezzi e Pirelli. Regia di **Serena Sinigaglia** in collaborazione con la compagnia francese “Lorsque cinq ans”. 1999 teatro Franco Parenti di Milano, TNT di Bordeaux, 2000 festival teatrale di Gerusalemme.

2001/2002: sceglie la colonna sonora di “**Re Lear**” di **Shakespeare**. Regia di **Serena Sinigaglia**, traduzione di **Laura Curino**. 2002 teatro Lauro Rossi di Macerata, teatro Settimo di Torino, teatro Gobetti di Torino, Teatro Valle di Roma etc.

2002: “**Il romanzo da tre soldi**” di **Brecht**. Regia di **Francesco Micheli**, nel ruolo di Macky Messer. Rappresentato per le scuole al Teatro Dal Verme.

2002/2003: “**Il Che. Vita e morte di Ernesto Guevara**”. Regia di **Serena Sinigaglia**, drammaturgia di **Michela Marelli**. Rappresentato in molti teatri d’Italia, tra i quali il teatro Verdi di Milano, teatro Gobetti di Torino, teatro Metastasio di Prato, teatro Galleria Toledo di Napoli, In occasione dello spettacolo incide il **cd omonimo** con le canzoni eseguite dal vivo.

2004: “**Concerto su Mia Martini, Caterina Caselli e Milly**”, **tre concerti diretti da Francesco Micheli e Alfonso Caiani**, con l’accompagnamento della chitarra, della viola e del pianoforte. Presentati al Nordest Café di Milano.

2004: “**Il re, il saggio e il buffone**” di **Keshavjee**. Regia di **Serena Sinigaglia**, adattamento drammaturgico di **Renata Ciaravino**. Presentato al Festival di Andria in Puglia, con la partecipazione di **Anna Bonaiuto**.

2004/2005: “**1968**”. Regia di **Serena Sinigaglia**, drammaturgia di **Paola Ponti**. Oltre a recitare interpreta da solista varie **canzoni** dell’epoca accompagnata da una band di musicisti. Lo spettacolo è andato in tournée in varie città italiane e in Svizzera.

2005: “**Il romanzo da tre soldi**” di **Brecht**. Regia di **Francesco Micheli**, **direzione d’orchestra di Alfonso Caiani**. Presentato al Teatro Valli di Reggio Emilia.

2005: “**Le beatitudini**” spettacolo articolato in varie discipline tra cui la musica con l’intervento del musicista **Carlo Boccadoro**, il teatro-danza con l’intervento di **Michele Abbondanza**, la giustizia con l’intervento dei giudici **Caselli** e **Colombo**. Regia di **Serena Sinigaglia**, drammaturgia di **Renata Ciaravino**. Presentato al Festival di Andria in Puglia e al Mittelfest a Cividale.

2005: “**Le olimpiadi**” di **Pietro Metastasio**. Regia di **Francesco Micheli**. Presentato all’Arena di Susa in Piemonte e nel 2007 al Teatro Cavallerizza di Reggio Emilia.

2005: “**1968 in due...parole**”, versione ridotta a monologo, con la presenza del **chitarrista Massimo Betti**, dello spettacolo sopraccitato. Presentato al Teatro Alfieri di Torino.

2005/2007: “**Le Troiane**” di **Euripide**. Regia di **Serena Sinigaglia**, con inserti dell’Iliade tradotta da Maria Grazia Ciani. Recita nel ruolo di **Cassandra** e nel coro. Presentato al **Piccolo Teatro di Milano**, in altre città italiane, a Vienna e a Berlino.

2007: “**Donne in parlamento**” di **Aristofane**. Regia di **Serena Sinigaglia**. Oltre alla recitazione partecipa alla composizione delle musiche insieme a **Carlo Boccadoro**, presentato al **Piccolo Teatro** di Milano, in altre città italiane, e a Vienna.

2008: “**Buonanotte Desdemona**” di A.M. MacDonald. Regia di **Serena Sinigaglia**. Ha partecipato non in veste d’attrice, ma in qualità di **compositrice delle musiche di scena**.

2008/2009: sceglie e compone le **musiche** per lo spettacolo “**La cimice**” di Majakovskij,

regia di **Serena Sinigaglia** presentato al **Piccolo Teatro** di Milano.

2008/2009: “**Nel cuore della voce**”, **concerto** a cappella con **Anna Oxa**, sotto la direzione del maestro Oskar Boldre, presentato in varie basiliche d’Italia.

2009/2010: “**All’amore io ci credo**”, spettacolo recitato e **cantato**, con la presenza di due musicisti, regia di Marcela Serli.

2010: “**Prospettive sulla guerra civile**”, con Massimo De Francovich, regia di **Serena Sinigaglia** presentato nel 2011 al **Piccolo Teatro** di Milano.

2010: “**L’opera dei mendicanti**” tratto dall’opera di John Gay, nel ruolo di Polly, regia di **Serena Sinigaglia**, con la collaborazione degli attori diversamente abili degli Spazi del Teatro.

2010: “**Nozze di sangue**” di G.Lorca, nel ruolo della Sposa, regia di **Serena Sinigaglia**, co-prodotto con il **Teatro Stabile della Sardegna**.

2011: Ripresa del “**Romeo e Giulietta**”, nel ruolo di Madre Capuleti

2011: “**La fiaccola sotto il moggio**” di Gabriele D’annunzio, regia di **Serena Sinigaglia**, nel ruolo di Angizia.

2012: “**Settimo, la fabbrica e il lavoro**”, regia di **Serena Sinigaglia**, presentato al **Piccolo Teatro** di Milano. Ha partecipato in qualità di **compositrice** delle musiche.

2012: “**Ribellioni possibili**”, regia di **Serena Sinigaglia**.

2012: “**Eros e Thanatos**”, conferenza-spettacolo sui classici greci, regia di **Serena Sinigaglia**.

2012: “**Paura diseguale**”, regia di **Gabriele Vacis**, presentato al teatro Ringhiera e all’ex ospedale psichiatrico “Paolo Pini”, insieme agli **attori diversamente abili degli Spazi del Teatro**.

Dal 2005 partecipa ogni anno a **Fiato ai Libri**, un festival di Teatrolettura, promosso dal Sistema Bibliotecario Seriate Laghi.

2014: recita nello spettacolo “**Italia anni ‘10**”, testo di Edoardo Erba, regia di **Serena Sinigaglia**.

2015: ha esordito, vincendo a Next con il massimo dei contributi, con il monologo “**Per una donna**” scritto da **Letizia Russo**, regia di **Manuel Renga**, supervisione di Serena Sinigaglia.

2015: **colonna sonora** dello spettacolo “**Nudi e crudi**” di Alan Bennett, regia di Serena Sinigaglia, con Maria Amelia Monti e Paolo Calabresi.

2017/18; presenta il reading teatrale da “**L’Arte della gioia**”, di **Goliarda Sapienza**, accompagnata dal fisarmonicista Guido Baldoni, in scena al **Franco Parenti**.

2018: **colonna sonora di “Macbeth**”, regia di Serena Sinigaglia, con Arianna Scommegna e Fausto Russo Alesi.

2018: “**Antigone**” di Sofocle, regia di **Gigi Dall’Aglia**, nel ruolo del Corifeo.

2018: “**Alla mia età mi nascondo ancora per fumare**” di Rayhana, regia di **Serena Sinigaglia**.

2019: “**Per aspera ad astra**”, musical reading su **Mia Martini**.

2020: **colonna sonora di “Se non posso ballare**” con Lella Costa, regia di Serena Sinigaglia.

ESPERIENZE CINEMATOGRAFICHE

1995 “**Fate in blu diesis**”, cortometraggio con la **regia di Silvio Soldini**, realizzato in collaborazione con la Filmaster e presentato al Festival di Locarno, nel ruolo di Marta.

ESPERIENZE NEL CAMPO DELLA DIDATTICA:

Dall'autunno 2000, con la compagnia A.T.I.R. **conduce vari seminari di formazione per attori professionisti e non**, in qualità di **trainer vocale**, a Milano, Macerata, Trieste, Venezia.

- Conduce **laboratori sulla voce e sull'improvvisazione corale** sia a livello individuale che di gruppo, in varie scuole di Milano.
- 2009-2015: conduce un **coro** a livello amatoriale, proponendo un repertorio che va dal popolare all'etnico.