

## CURRICULUM PROFESSIONALE

Aggiornato a febbraio 2020

### Stefano ORLANDI

Attore diplomato nel 1996 presso  
La Scuola d'arte drammatica "PAOLO GRASSI" di Milano

-  
Dal 1998 è socio della compagnia  
"A.T.I.R. – Associazione Teatrale Indipendente per la Ricerca" di Milano

*premio Histryo 2005 come migliore compagnia*

*premio Histryo 2012 Teatro Ringhiera Milano*

-----  
Si diploma come attore nel 1996 presso la "Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi" di Milano, lavorando tra gli altri con G.Vacis, G.Solari, M.Consagra, A.Punzo, G.Bertolucci e G. Dall'Aglio.

Dal 1998 è socio della compagnia teatrale A.T.I.R. di Milano, per la quale recita in diversi spettacoli tra i quali: "Romeo e Giulietta" e "Lear - ovvero tutto su mio padre" di W. Shakespeare, "Come un cammello in una grondaia" tratto dalle "Lettere dei condannati a morte della resistenza europea", "Troiane" di Euripide, "1989 crolli" "Buonanotte Desdemona" di A.M. MacDonald, "Nozze di sangue" di G. Lorca, "Ribellioni possibili" di L. Garcia Araus e J. Garcia Yague, "Italia anni 10" di E. Erba, tutti con la regia di Serena Sinigaglia; "Antigone" di Sofocle con la regia di gigi Dall'Aglio.

È interprete, come attore e cantante, degli spettacoli "G (*semplicemente*)", "Roba minima s'intend" e "Smisurata preghiera" tratti rispettivamente dai repertori di Giorgio Gaber, Enzo Jannacci e Fabrizio De André, è inoltre impegnato come conduttore, attore e regista nel progetto speciale di A.T.I.R. "Gli spazi del teatro": laboratorio permanente di teatro sociale integrato per persone abili e diversamente abili all'interno del quale conduce anche laboratori di formazione per educatori sociali. Nel 2018 interpreta il ruolo di Banquo nel "Macbeth" prodotto dal Teatro Stabile di Bolzano con la regia di S. Sinigaglia.

Ha collaborato con il Piccolo Teatro di Milano recitando nel progetto "Meglio il nuovo oggi" e in "Donne in parlamento" di Aristofane con la regia di S. Sinigaglia.

Dal 2010 fa parte delle "Nina's drag queens" con le quali realizza "Il giardino delle ciliegie" da A. Cechov con la regia di F. Micheli e "Drag Penny Opera" regia di Sax Nicosia.

Nel 2016 inizia a lavorare nel campo del Teatro per l'infanzia realizzando come regista e interprete "L'avventura di Bandiera" da M. Lodi in collaborazione con la Piccola compagnia Instabile di Varese, compagnia con la quale ha realizzato come regista "Ladre di merende" sul tema del bullismo e "Ferite a morte" sul fenomeno del femminicidio.

Ha lavorato anche con i registi: B. Stori in "Gioco al massacro" (T.C.M. di Como), G. Dall'Aglio in "Terrore e miseria del Terzo Reich" di B. Brecht, Francesco Micheli in "L'isola di Merlino" (As.Li.Co.), "Il sogno di una notte di mezza estate" e "Werther" (I pomeriggi musicali) "Don Giovanni a Venezia" (La Biennale di Venezia). M. Capato Sartore in "Il rovescio e il diritto" da A. Camus realizzato all'interno della casa di reclusione di Milano-Bollate. F. Battistini e A. Zanoletti in "Dialoghi delle Carmelitane" e "Diario di un curato di campagna" di G. Bernanos e "Assassinio nella cattedrale" di T.S. Eliot, "L'Annuncio a Maria" di P. Claudel.

Ha partecipato ai film: "I primi della lista" regia di R. Johnson, "D.A.D." regia di M. Maccaferri e "Amo la tempesta" regia di M. Losi.

Dal 2010 collabora con l'ATS di Varese in qualità di docente, tenendo laboratori teatrali all'interno del corso di laurea per Educatori professionali dell'Università dell'Insubria di Varese

Tiene corsi di recitazione in diverse scuole di teatro e collabora costantemente con enti pubblici, biblioteche, musei, nella realizzazione di progetti teatrali e culturali.

Dal 2016 è membro del Consiglio di fondazione della "Fondazione Claudia Lombardi per il teatro" con sede a Lugano (Svizzera) che si occupa del sostegno e promozione delle giovani compagnie teatrali "under 35".

Stefano ORLANDI

Cell. 347.7562322 – email [steorlandi@libero.it](mailto:steorlandi@libero.it)

Page 1 di 1