



Sinigaglia Serena Benvenuta Erminia

sperienza professionale

Regista e direttore artistico

avoro o posizione ricoperti

In qualità di direttore artistico:

Fondatrice e direttore artistico dal 1996 della compagnia A.T.I.R. Associazione Teatrale Indipendente per la ricerca (www.atirteatroringhiera.it), riconosciuta e finanziata dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo (settore Spettacolo dal vivo, Imprese di produzione art. 15) dal 1998.

Direttore artistico del Teatro Ringhiera di Milano dal 2008, teatro inserito nel sistema delle Convenzioni del Comune di Milano e finanziato dalla Regione Lombardia e da Fondazione Cariplo.

In qualità di regista ha diretto, tra i vari, i seguenti spettacoli di prosa:

2018 "Macbeth" di W. Shakespeare, traduzione L. Russo, **produzione Teatro Stabile di Bolzano.**

2018 "Fame mia, quasi una biografia" di A. Marchioro e G. Scotti, **produzione AGIDI srl.**

2017 "Isabel Green" di E. Aldrovandi, **produzione ATIR.**

2017 "Le allegre comari di Windsor" di Shakespeare, adattamento di E. Erba, **produzione teatro Bellini di Napoli.**

2017 "Ivan" liberamente tratto da "I fratelli Karamazov" di F. Dostoevskij con Fausto Russo Alesi, adattamento L. Russo, **produzione Teatro Donizetti di Bergamo e ATIR.**

2017 "Rosalyn" di E. Erba con Marina Massironi e Alessandra Faiella, **produzione Cooperativa CMC-Nido di Ragno/Sara Novarese, Teatro del Buratto.**

2016 "Nudi e crudi" di A. Bennet, con Maria Amelia Monti e Paolo Calabresi, **produzione Artisti Associati.**

2016 "Tre alberghi" di J.R. Baitz, **produzione Teatro Stabile Rossetti, Trieste.**

2016 "32.16" di M. Santeramo con Valentina Picello, Chiara Stoppa, Tindaro Granata, **produzione ATIR.**

2015 "Utoya" di E. Erba, **produzione Teatro Metastasio Stabile della Toscana.**

2015 "6bianca" di S. Amidon, con (tra i vari) Ariella Reggio, **produzione Teatro Stabile di Torino in collaborazione con Scuola Holden.**

2014 "Alla mia età mi nascondo ancora per fumare" di Rayhana, **coproduzione ATIR Teatro Ringhiera e Theater tri-bühne Stuttgart.**

2014 "Italia anni '10" di E. Erba, **produzione ATIR.**

2014 "Nazionalpopolare: da Gramsci ai reality show", drammaturgia R. Ciaravino e S. Sinigaglia, **produzione ATIR.**

2012 "Ribellioni possibili" di L.G.Araus-J.G.Jague, **produzione ATIR.**

2012 "Buonanotte mamma" di M. Norman, **produzione La Contrada di Trieste.**

2011 "Eros e Tanathos. Conferenza sui classici", consulenza ai testi classici Martina Treu e Maddalena Giovannelli, **produzione ATIR.**

2011 "Settimo, la fabbrica, il lavoro" di S.Sinigaglia, **produzione Fondazione Pirelli in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano.**

2010 "Nozze di sangue" di F. García Lorca , traduzione di M. Fois, **produzione Teatro**

Stabile di Sardegna e ATIR.

2010 “Napoli non si misura con la mente” di M. Santanelli, opera teatrale per la televisione, **produzione RAI3 e Napoli Italia Festival.**

2009 “L’aggancio” di N. Gordimer, **produzione Pordenone Dedicata Festival.**

2009 “La bellezza e l’inferno” di e con Roberto Saviano, **produzione Piccolo Teatro di Milano.**

2008 “La cimice” di V. Majakovskij, con Paolo Rossi e Massimo De Francovich, **produzione Piccolo Teatro di Milano.**

2006 “Qui città di M.” di P. Colaprico, con Arianna Scommegna, **produzione ATIR.**

2006 “Donne in parlamento” di Aristofane, traduzione di L. Curino, **produzione Piccolo Teatro di Milano in collaborazione con ATIR.**

2003 “Il grigio” di G. Gaber, con Fausto Russo Alesi, **produzione Piccolo Teatro di Milano.**

2001 “Lear, ovvero tutto su mio padre”, da Shakespeare tradotto da L. Curino, **produzione ATIR e Teatro Lauro Rossi di Macerata.**

2000 “1989 crolli”, drammaturgia S. Sinigaglia, **produzione ATIR.**

1998 “1968”, drammaturgia di P. Ponti e S. Sinigaglia, **produzione ATIR.**

1998 “Baccanti” di Euripide, **produzione Festival d’Autunno dell’Olimpico di Vicenza in collaborazione con ATIR e l’Art Academy di Tirana (Albania).**

1997 “Natura morta in un fosso” di F. Paravidino, **produzione ATIR**, premio **UBU** al miglior attore giovane (Fausto Russo Alesi) e alla migliore drammaturgia (Fausto Paravidino).

1996 “Di, a, da, in, con, su, per, tra, fra, Shakespeare”, da Shakespeare, drammaturgia S. Sinigaglia, **produzione ATIR.**

1996 “Come un cammello in una grondaia”, dalle Lettere dei Condannati a Morte della Resistenza Europea, **produzione ATIR.**

1996 “Romeo e Giulietta” di Shakespeare, **produzione ATIR.**

Ha diretto, tra i vari, i seguenti spettacoli di lirica:

2018 “Pagliacci” di R. Leoncavallo, **produzione Grand Théâtre de Genève**, in scena anche al Teatro Comunale di Bologna nel 2019.

2017 “Giasone” di F. Cavalli, **produzione Grand Théâtre de Genève.**

2014 “Tosca” di G. Puccini, **produzione La Fenice di Venezia.**

2012 "Carmen" di G. Bizet, **produzione Macerata Opera Festival.**

2008 "Don Pasquale" di G. Donizetti, **produzione Leestheater Salzburg.**

2004 "Werther" di J. Massenet, **produzione AsLiCo.**

2003 "L'Adelina" di P. Generali, **produzione Rossini Opera Festival Pesaro.**

2000 "Falstaff" di G. Verdi, **produzione AsLiCo.**

In previsione:

2019 "Europa" testo in via di costruzione, drammaturgia R. Cavosi, **produzione Teatro Stabile di Bolzano in collaborazione con Teatro del Temple, Saragozza (ESP).**

2019 "Il nodo" di Johanna Adams, con A. Angiolini e L. Modugno, **produzione Goldenart Production srl.**

2019 "L'incoronazione di Poppea" di C. Monteverdi, **produzione Teatro dell'Opera di Kiel.**

2019 "La bancarotta" da Goldoni, di V. Trevisan, con Natalino Balasso, **produzione Teatro Stabile di Bolzano.**

2019 "La camera azzurra" di Simenon, adattamento L. Russo, **produzione Cooperativa CMC-Nido di Ragno/Sara Novarese.**

2019 "Le valorose" tratto da "Le valorose" di S. Dandini, con Lella Costa, **produzione Mismaonda.**

principali attività e responsabilità

Dirige la compagnia, il teatro ed i diversi spettacoli che produce o co-produce. Dirige anche su commissione per altri produttori (vedi ai punti precedenti). Collabora regolarmente con i principali teatri milanesi (Carcano, Franco Parenti, Elfo Puccini, Piccolo Teatro, ecc.). Organizza eventi importanti nel proprio teatro e non solo. Partecipa alla costruzione della drammaturgia degli spettacoli. Ospita produzioni di qualità, con particolare attenzione alle giovani start-up (Carrozzeria Orfeo, Tindaro Granata, Le Brugole, Nina's Drag Queen, Benedetto Sicca, Giuliana Musso, Oscar De Summa, e ancora Lella Costa, Maria Amelia Monti, Ottavia Piccolo, Francesco Micheli, Paolo Rossi, Aldo, Giovanni e Giacomo e molti altri artisti noti e meno noti). Costruisce politiche culturali e iniziative rivolte alla cittadinanza. Lavora sulle fragilità sociali, con particolare attenzione verso anziani, bambini, adolescenti e persone diversamente abili, in collaborazione con cooperative e strutture educative e sanitarie. Crede in un teatro popolare di qualità al servizio dei cittadini. Alterna lo studio e l'analisi dei classici con proposte di drammaturgie contemporanee italiane e straniere. Ricerca la contaminazione tra competenze e arti diverse.

Inoltre:

Dal 2017 insegna recitazione per la scuola del Teatro stabile di Torino.

Dal 2016 insegna recitazione per la scuola del Piccolo Teatro di Milano.

Dal 2014 insegna regia al Naba, Nuova Accademia di Belle Arti Milano.

Programma festival tematici e concorsi in collaborazione con diversi soggetti tra cui il Piccolo Teatro di Milano (due dei più significativi: Granara Teatro Festival, Playfestival).

Fa parte, in qualità di membro, di giurie, tra le quali si segnalano:

Premio Hystrio (dal 2000).

Premio Matteotti, premio letterario indetto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri (edizione 2014).

Premio Scenario (2015).

Premio Riccione/Tondelli (2015).

Testinscena (2017).

Ha pubblicato per Rizzoli nel 2008 un romanzo dal titolo "E tutto fu diverso".

istruzione e formazione

Assistente alla regia, tra i vari: Gigi Dall'Aglio e Gabriele Vacis (1996/1999).

Diploma con equipollenza di laurea conseguito presso la "Civica scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi", corso di regia, quadriennio 1992/1996.

Maturità classica conseguita presso "Liceo Classico G. Berchet" di Milano, col voto di 58/60.

capacità e competenze personali

Capacità di gestire le persone, creando un ambiente creativo e di grande partecipazione, dove ognuno cerca di dare il meglio di sé. Capacità di dirigere cori e grossi numeri di persone. Capacità dialettiche. Sensibilità letteraria. È in grado di dare durata e solidità ai progetti artistici e di amministrare con la giusta parsimonia le economie, avendo lavorato da sempre sia nel contesto "indipendente" di ATIR, che per le massime istituzioni teatrali e culturali italiane. Sa crearsi un pubblico, rinnovandolo e coinvolgendolo su progetti mirati, a seconda del territorio e delle esigenze sociali più forti. Da sempre si rivolge ad un pubblico variegato, capace di ritrovare nel teatro quel luogo privilegiato di benessere e pienezza culturale di cui tanto vi è bisogno. In oltre vent'anni di attività ha stabilito rapporti profondi e collaborazioni importanti coi principali soggetti organizzativi culturali italiani e i migliori artisti giovani e non del panorama teatrale contemporaneo. La sua particolare esperienza trasversale le ha consentito di costruirsi un sapere solido capace di far fronte alle situazioni più complesse. È stata invitata più volte a candidarsi sia per le elezioni comunali di Milano che per le regionali della Lombardia. Ha declinato il gentile invito, preferendo dedicarsi all'attività artistica e gestionale.

Ulteriori informazioni

(*)

Premi conseguiti:

2017 Premio "Al Maestro" di Radicondoli.

2015 Premio Hystrio alla regia.

2014 Premio ANCT alla carriera fin qui vissuta.

2012 Ambrogino d'oro della città di Milano al Teatro Ringhiera.

2012 Premio Hystrio al Teatro Ringhiera.

2009 Premio UBU per "La bellezza e l'inferno" di e con Roberto Saviano.

2009 Premio al miglior spettacolo della stagione della città di Milano con "L'aggancio" di N. Gordimer.

2008 Premio Regium Julii per la migliore opera prima col romanzo "E tutto fu diverso".

2007 Premio Milano Donna del Comune di Milano.

2006 Premio Franco Enriquez alla regia.

2006 Premio Hystrio alla compagnia ATIR.

2005 Premio Nazionale di regia femminile Donnediscena.