

# Curriculum vitae

## **MATTIA FABRIS**

Nato a Genova il 19-07-1973

Residente in via f.lli Cervi res. Alberata int.301- 20090 Milano 2 – Segrate – Milano

Tel. 02-36524135

Cel. 338-9046471

## STUDI

- 1992: diploma maturità scientifica
- 1992-94: biennio alla facoltà di “**lettere moderne**” dell’università statale di Milano
- 1996 : diploma alla “**scuola civica d’arte drammatica Paolo Grassi**” di Milano, corso attori. Durante la scuola ha l’occasione di lavorare con vari registi quali **Gabriele Vacis, Giampiero Solari, Gigi Dall’Aglia e Armando Punzo, Giuseppe Bertolucci.**

## LINGUE PARLATE

- Francese (livello buono)
- Inglese (livello medio)

## SPORT\SKILL:

- **acrobatica**
- **Prestidigitazione**
- **Arrampicata sportiva**

ALTEZZA: 1,80 mt

## ESPERIENZE TELEVISIVE E CINEMATOGRAFICHE

- 1997 Ruolo di protagonista nel lungometraggio in pellicola “**La strada davanti**” di **S.Fusi e M.Noris.**
- 1997 Ruolo di figurante speciale in “**Il conto di Montecristo**”. Produzione R.A.I. **Regia di U.Gregoretti**
- 1998 ruolo di **protagonista** nella pubblicità del corso di inglese “**De Agostini**”
- 2002 Ruolo secondario nella fiction televisiva “**Le stagioni del cuore**”. Produzione Mediaset. **Regia di A.Grimaldi**
- 2007 Ruolo secondario nel **film** di **P. Greenaway** per la “Venaria Reale – Reggia”

## ESPERIENZE TEATRALI:

- 1996/97 Ruolo di comprimario in “**La rosa tatuata**” **Regia di Gabriele Vacis** con Valeria Moriconi e Massimo Venturiello.
- **1997 Socio fondatore dell’associazione teatrale A.T.I.R.**
- 1998 “**Romeo e Giulietta**” nel ruolo di **Romeo. Regia di Serena Sinigaglia.** Presentato in molti teatri in Italia e all’estero tra i quali: 1999 teatro **Dusse** di Genova e teatro **Carignano** di Torino, 2000 teatro **Valle** di Roma, 2001 teatro **dell’Elfo** a Milano, teatro **Globe** di Neuss ( Germania ) , teatro di Hvar ( Croazia ), festival universitario di Colonia.

- 1998 **“Come un Cammello in una Grondaia”**, da **“Lettere di condannati a morte della resistenza europea”** di Malvezzi e Pirelli. Regia di Serena Sinigaglia.
- 1998 **“Baccanti”** da Euripide. **Regia di Serena Sinigaglia**. Realizzato in collaborazione con il “Festival d’autunno di Vicenza” e l’Accademia d’arte drammatica di Tirana.  
Rappresentato a: Vicenza, Pescara, Cagliari, Aosta, Vienna Milano e tournée in Albania (Tirana, Corcia, Valona)
- 1999 **“Where is the wonderful life”** di **Renata Ciaravino**. **Regia di Serena Sinigaglia**. 2000 **Teatro della Tosse** di Genova, 2001 teatro dell’**Elfo** di Milano
- 1999 **“Semplicemente no”**, da **“Lettere di condannati a morte della resistenza europea”**, di Malvezzi e Pirelli. **Regia di Serena Sinigaglia** in collaborazione con la compagnia francese “Lorsque cinq ans”.  
Rappresentato al teatro **Franco Parenti** di Milano, **TNT** di Bordeaux, **Festival Teatrale** di Gerusalemme.
- 2001/2002 **“Re Lear”** di **Shakespeare**. **Regia di Serena Sinigaglia**. Rappresentato al teatro **Lauro Rossi** di Macerata, **Teatro Settimo** di Torino, teatro **Gobetti** di Torino, **Teatro Valle** di Roma etc.
- 2002 **“Autobhan”**, di P.V.Tondelli. **Monologo**. **Regia di Mattia Fabris**. **Teatro comunale** di Busto Arsizio, Treviglio, **teatro delle Moline** di Bologna.
- 2002/2003 **“Vocazione”** al **Teatro Stabile** di Torino. **Regia: Gabriele Vacis**
- 2004/2005 **“Troiane”** di Euripide con inserti tratti da **“Iliade”**. Regia di **Serena Sinigaglia**. **Teatro Sociale** di Como, **Teatro dell’Elfo** di Milano, **Teatro Donizzetti** di Bergamo, etc..
- 2006/2007 **“1989, crolli”**, di **Serena Sinigaglia**. Regia di Serena Sinigaglia, **Tetaro dell’Elfo** di Milano
- 2007 **“Donne in parlamento”**, di Aristofane. Regia di Serena Sinigaglia. **Piccolo teatro di Milano**, **Festival di Carnuntum (austria)**
- 2008/2009 **“La fine di shawuot”**, di Stefano Massino. Regia di **Cristina Pezzoli**. Debutto al **Teatro Stabile di Bolzano** a fine novembre 2008
- 2010 **“diadainconsupertrafra Shakespeare”**. Di Serena Sinigaglia. Regia di **Serena Sinigaglia**. **Piccolo Teatro di Milano**
- 2010 **“Glenn Garry Glen Ross”** di D.Mamet. Regia di **Cristina Pezzoli**. **Festival delle colline** di Asti
- 2010 **“Nozze di Sangue”**, di F.G. Lorca. Regia di **Serena Sinigaglia**. Teatro Stabile di Sardegna, Teatro Ringhiera (Mi)
- 2011 **“Romeo e Giulietta”** di W. Shakespeare, regia di Serena Sinigaglia **Teatro Della luna di Milano** e **Teatro Valle di Roma**
- 2011 **“La Fiaccola sotto il Moggio”** di G. D’annunzio.
- 2012 **“Ribellioni Possibili”** di L. Garcia, teatro Sociale di Como, Teatro ringhiera di Milano
- 2012 **“(S)legati”**, di Jacopo Bilocchio e Mattia Fabris. Premio last seen e vincitore Festival di Teglio 2015
- 2012 - 2013 **“Italia anni dieci”**. di **Edoardo Erba**. **Regia di Serena Sinigaglia**. Teatro ringhiera di Milano e Corte Ospitale di Ribiera.
- 2013 – 2014 **“Chi sei tu?”** **Regia di Gabriele Vacis**
- 2014-2015 **“Utoya”** di Edoardo Erba, regia Serena Sinigaglia, produzione **Metastasio di Prato**.
- all’interno della compagnia A.T.I.R. è anche **trainer fisico** del gruppo

## ESPERIENZE NEL CAMPO DELLA FORMAZIONE:

- Dall'autunno 2000, con la compagnia A.T.I.R., **conduce seminari di formazione teatrale**, in varie città di Italia, **per attori professionisti e non.**
- Da gennaio 2002 collabora come **insegnante presso la scuola di recitazione "Campo teatrale"** di Milano.
- 2003-2005 Conduce seminari di formazione nelle aziende **"Wnind"** e **"Accenture"** per conto della società di formazione **"Mosaic"**
- Dal 2001 conduce un corso di formazione teatrale per **persone con disabilità psicofisiche e mentali e i loro educatori**, in collaborazione con la cooperativa sociale **"Comunità Progetto"**