

MARIKA PENSA (Milano, 1982)

Attrice, Formatrice, Consulente Filosofico

E' una diplomata MTM classe 2006 presso la scuola Quelli di Grock di Milano e dal 2006 progetta laboratori teatrali rivolti all'infanzia e non, presso MUBA, museo dei bambini di Milano, presso Atir, Mondadori, Università Vita-Salute San Raffaele e Teatri Possibili. Nel 2018 si laurea a pieni voti in Estetica presso l'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano e collabora attualmente con la rivista di Estetica e Studi culturali, *Ágalma* fondata da Mario Perniola, Mimesis editore, per la quale pubblica due recensioni e un breve saggio (n 30, 31 e 32). Per l'Università Vita-Salute San Raffaele è ideatrice e organizzatrice del progetto "Filosofie del teatro – dialoghi fra filosofi e artisti" in collaborazione con Atir; la rassegna si svolge presso alcuni dei più importanti teatri milanesi (Teatro Manzoni, Teatro Franco Parenti, Teatro dell'Elfo) coinvolgendo personalità quali Roberta De Monticelli, Cesar Brie, Renato Rizzi, Teatro delle Albe, Nadia Fusini, Serena Sinigaglia e Massimo Cacciari.

Durante il suo periodo di formazione recita negli spettacoli vincitori del concorso in memoria di Ernesto Calindri presso il teatro Filodrammatici di Milano. Dopo il diploma inizia a lavorare come attrice negli spettacoli "The Tom Macmalaman show" di cui è anche autrice (2007 - Teatro Litta di Milano), "Moby Dick- Diario di Bordo" di cui cura anche la drammaturgia, vincitore del concorso talenti per natura indetto da LifeGate radio; "Circo Apocalisse" (2015) dei Pozzoli's family; "98 giorni" (Teatro Fraschini, Pavia, 2020) con la regia di Serena Sinigaglia, "Polemos" monologo di cui cura anche la drammaturgia, che debutta ad Andora presso Palazzo Tagliaferro, inaugurando la mostra omonima e replica in diverse realtà italiane fra cui il Festival "La prima stella della sera" a cura di Atir Teatro Ringhiera; è protagonista del monologo "Veronica, al Carcano in pé" (Milano 2021, 2022) prodotto dal teatro Carcano di Milano. E' autrice e protagonista nello spettacolo "Tutti tranne me" regia di Michela Costa, produzione ABC Musicateatro che nella stagione 2023 viene portato in tournée dal Teatro Stabile di Bolzano (BZ). Attrice nel progetto "Le Fiabe nel Bosco" a cura di Atir e in tournée (luglio e agosto 2022 e 2023) in Valle d'Aosta.

Collabora anche con diverse realtà legate all'arte contemporanea e nel 2016, su richiesta dello stesso autore, porta in scena al teatro Rivoli di Porto (Portogallo) e a Monte Verità (Ascona, Svizzera) il testo "Ventiquattr'ore" del filosofo Mario Perniola, inserito nel catalogo del M.a.c.r.o. di Roma come opera d'arte concettuale ed è performer all'interno dell'opera "Hotello – Abitare un ritardo" di Ermanno Cristini Giancarlo Norese, presso Triennale di Milano nell'ambito della mostra "999 una collezione di domande sull'abitare contemporaneo".

Lavora anche come assistente alla regia nell'opera lirica "La tragedie de Carmen" regia di Serena Sinigaglia Teatro Goldoni di Livorno e in "Odissea – Storia di un ritorno", sempre con la regia di Serena Sinigaglia presso il Teatro Carcano (Milano). E' formatrice nello spettacolo- evento "El Nost Milan – Parte prima: la povera gente" regia di Serena Sinigaglia presso il Teatro Carcano (Milano).

Dal 2016 collabora stabilmente con la compagnia Università degli studi di Milano per la quale cura la didattica di diversi corsi e laboratori rivolti a studenti e dipendenti, oltre a recitare negli spettacoli con la regia di Omar Nedjari: "La Fortuna" da Goldoni e Dostoevskij, con Enrico Ballardini, Michele Bottini, Enrico Maggi, co-prodotto dal comune di Milano e scelto come strumento di prevenzione per la diffusione della dipendenza da gioco d'azzardo, rappresentato anche al Carcere Beccaria e al Castello Sforzesco di Milano; "Ubu Re" con Sergio Longo ed Enrico Ballardini, che replica presso il teatro Menotti, festival di Vimercate; nel 2023 partecipa sia come formatrice che come protagonista allo spettacolo "La Repubblica" (co-produzione Compagnia Università degli studi e Atir, in collaborazione con Teatro Carcano) e recita affianco a Giuseppe Sartori, Alex Cendron, Stefano Orlandi e Sergio Longo, andando in scena in stagione al Teatro Carcano di Milano.

Dal 2022 è socia A.T.I.R. e nel 2024 è impegnata come attrice nella produzione della compagnia: "Arrusi" di Gabriele Scotti, regia Omar Nedjari, con Sandra Zoccolan e Simone Tudda.

2025 Attrice nello spettacolo L'EMPIREO di Lucy Kirkwood traduzione Monica Capuani e Francesco Bianchi, Dramaturg Monica Capuani, regia Serena Sinigaglia, Produzione Teatro Carcano, Teatro Nazionale di Genova, Teatro Stabile di Bolzano, LAC Lugano Arte e Cultura, Teatro Bellini di Napoli

2026 si diploma con successo come Consulente Filosofico al Master in Consulenza Filosofica e Counseling presso Pragma, associazione professionisti delle pratiche filosofiche con sede a Milano.