LABORATORIO DI FORMAZIONE PERMANENTE
per attori e drammaturghi
VIII edizione
2026/2027

«… più che abbastanza per poter fare d'un uomo solo quel che volessero.»
Alessandro Manzoni, I Promessi Sposi

C'è un momento ne *I Promessi Sposi* in cui la paura smette di essere un sentimento individuale e diventa forza collettiva. Basta un grido — *«Dagli all'untore!»* — perché una comunità costruisca il proprio nemico.

Da questa pagina, tra le più potenti e inquietanti del romanzo, prende avvio un'**edizione speciale del Laboratorio di Formazione Permanente per Attori e Drammaturghi 2026/2027**; nell'anno in cui la compagnia celebra trent'anni di attività, il Laboratorio si intreccia con il grande progetto di arte partecipata realizzato da ATIR e ideato da Serena Sinigaglia: il terzo ed ultimo capitolo de *L'Eredità di Manzoni*.

Accanto al Laboratorio Permanente prenderanno vita laboratori di teatro integrato, dedicati a cittadine e cittadini con e senza disabilità, di ogni fascia d'età e provenienza, la cui conduzione è affidata ad attori professionisti, affiancati da una figura innovativa, "l'Educ-attore", un educatore professionale formato all'interno del progetto.

Tutti i laboratori sono accomunati dagli stessi temi e destinati a incontrarsi nella costruzione di un'unica opera teatrale, in scena al Teatro Carcano di Milano nel dicembre 2027 e che vedrà sul palco l'intera comunità dei cittadini partecipanti ai diversi corsi.
Al centro del progetto ci sono domande che attraversano il romanzo di Manzoni ed il nostro presente: come nasce un nemico? Come si costruisce un pregiudizio? Come si diffonde il sospetto? In quale momento una comunità sceglie un capro espiatorio? Cosa accade quando la paura sostituisce il pensiero?

È da queste premesse che prende forma l'VIII edizione del Laboratorio Permanente, rivolta ad attrici e attori professionisti, semi professionisti o aspiranti tali. Il laboratorio si articola in due percorsi di alta formazione: uno dedicato alla recitazione e uno alla drammaturgia, con il valore aggiunto di essere un'edizione speciale tesa a fare della formazione uno

spazio in cui professionisti, artisti in formazione e cittadini, pur seguendo percorsi differenti, contribuiscono alla stessa creazione artistica.

Guidati da Tindaro Granata, i partecipanti al laboratorio di drammaturgia saranno chiamati a una vera esperienza di creazione. Ogni drammaturgo, o coppia di drammaturghi, seguirà uno dei laboratori di arte partecipata, trasformando l'incontro con il proprio gruppo di riferimento in scene teatrali originali. Parallelamente, l'intero gruppo degli autori lavorerà coralmente alla scrittura delle scene destinate agli attori del Laboratorio Permanente, contribuendo alla costruzione della drammaturgia complessiva dello spettacolo.

Il laboratorio di recitazione, coordinato da Serena Sinigaglia, accompagnerà gli attori in un percorso di alta formazione fondato sul lavoro corale, sull'ascolto e sulla costruzione del gruppo. Il percorso non culminerà in un tradizionale saggio finale: gli allievi, per questa edizione speciale, entreranno a far parte della produzione conclusiva de *L'Eredità di Manzoni*, condividendo il palcoscenico con i protagonisti del progetto di arte partecipata. Un'occasione rara per vivere la formazione dall'interno di un processo creativo professionale, in cui il proprio lavoro contribuisce alla nascita di un'opera collettiva.

Il Laboratorio Permanente è andare a bottega.
È imparare un mestiere lavorando accanto a chi quel mestiere lo pratica ogni giorno. I docenti non trasmettono un metodo astratto: condividono la propria esperienza artistica. Si osserva, si prova, si sbaglia, si ricomincia. Si cresce dentro il fare.

Il Laboratorio Permanente è fare gruppo.
Attori e drammaturghi condividono un viaggio comune, accompagnandosi reciprocamente dalla nascita dell'idea fino alla sua realizzazione scenica. È uno spazio di confronto, ascolto e collaborazione in cui la scrittura alimenta la scena e la scena restituisce nuova linfa alla scrittura. Nelle passate edizioni da questo incontro sono nati gruppi di lavoro che hanno scelto di proseguire insieme il proprio percorso artistico.

Il Laboratorio Permanente è ricerca.
Per gli allievi attori: dieci moduli di lavoro, distribuiti nei fine settimana tra ottobre 2026 e maggio 2027 e tra settembre e dicembre 2027, accompagneranno i partecipanti lungo un processo di studio, sperimentazione e creazione. Il percorso culminerà con un periodo intensivo di prove, della durata di circa dodici giorni tra novembre e dicembre 2027, confluendo in una produzione, diretta da Serena Sinigaglia, che coinvolgerà un'intera comunità artistica e troverà il suo compimento nell'incontro con il pubblico del Teatro Carcano.

Per gli allievi drammaturghi: 16 incontri, alcuni live, altri on line, tra ottobre 2026 e maggio 2027 e tra settembre e dicembre 2027, al fine di costruire la drammaturgia dello spettacolo di arte partecipata, ispirata dagli untori del Manzoni, che andrà in scena al Teatro Carcano, per la regia di Serena Sinigaglia, nel dicembre 2027, sotto la direzione e il coordinamento di Tindaro Granata.

Il Laboratorio Permanente è responsabilità artistica.
Chi partecipa non prende parte a un'esercitazione ma contribuisce a un progetto teatrale reale.

Il Laboratorio Permanente è comunità.
Si rivolge ad attrici, attori, drammaturghi e professionisti che desiderano continuare ad allenare i propri strumenti espressivi, ma anche a chi, pur all'inizio del proprio percorso, cerca un contesto esigente, generoso e autenticamente condiviso. È richiesta una partecipazione costante ai moduli, la disponibilità a mettersi in gioco e l'impegno a portare a compimento il lavoro collettivo.

Il Laboratorio Permanente è esperienza di teatro.
I docenti sono attrici, attori, registe, registi, drammaturghe e drammaturghi tra i protagonisti della scena italiana contemporanea. Ciascun docente porta nel laboratorio il proprio linguaggio, la propria ricerca e il proprio modo di intendere il teatro. Il progetto è ideato e organizzato da ATIR, che da sempre concepisce il teatro come luogo di partecipazione, inclusione e costruzione di comunità.

La direzione artistica del Laboratorio Permanente è affidata a Serena Sinigaglia, che curerà anche la regia dello spettacolo conclusivo del progetto triennale di arte partecipata *L'Eredità di Manzoni*.

I moduli del laboratorio di recitazione saranno condotti da Francesca Della Monica, Mattia Fabris, Giuliana Musso, Alessio Maria Romano, Fausto Russo Alesi, Beatrice Schiros, Marcela Serli, Serena Sinigaglia, Arianna Scommegna e Sandra Zoccolan.

La guida del laboratorio di drammaturgia sarà affidata a Tindaro Granata.

1. LABORATORIO FORMAZIONE PERMANENTE – Attori
coordinatore: Serena Sinigaglia

DURATA	• da novembre 2026 a dicembre 2027 • 10 moduli
ORARI	• moduli: 160 ore + prove + spettacolo • sab e dom, l'ora di inizio e di fine variano in base al modulo
PARTECIPANTI	• max 20 persone (su selezione) • non è richiesta esperienza pregressa
COSTO	• 2.000 € iva compresa
SEDE	• c/o sala prove ATIR via Boffalora 15 - 20142 Milano

Calendario*:

MODULI	***DATE***	***CONDUTTORI***
1° modulo:	7-8 novembre 2026 9.30/18.30	Serena Sinigaglia + Sandra Zoccolan
2° modulo:	12-13 dicembre 2026 10.00/19.00	Marcela Serli
3° modulo:	9-10 gennaio 2027 10.00/18.00	Arianna Scommegna
4° modulo:	23-24 gennaio 2027 10.00/19.00	Francesca Della Monica
5° modulo:	13-14 marzo 2027 10.00/19.00	Alessio Maria Romano + Sandra Zoccolan
6° modulo:	3-4 aprile 2027 10.00/19.00	Mattia Fabris + Sandra Zoccolan
7° modulo:	15-16 maggio 2027 10.00/19.00	Beatrice Schiros
8° modulo:	18-19 settembre 2027 10.00/19.00	Fausto Russo Alesi
9° modulo:	16-17 ottobre 2027 10.00/19.00	Giuliana Musso
10° modulo:	novembre 2027 data da definire 9.30/18.30	Serena Sinigaglia + Sandra Zoccolan
prove	dicembre 2027 data da definire	Serena Sinigaglia

prove	dicembre 2027 data da definire Teatro Carcano	Serena Sinigaglia
debutto spettacolo	dicembre 2027 Teatro Carcano	
replica	dicembre 2027 Teatro Carcano	

***** *il calendario potrebbe subire variazioni che verranno tempestivamente comunicate*

Modalità di iscrizione

inviare cv e lettera motivazionale (indicare sempre indirizzo mail e n. di telefono, specificando la classe d'interesse) entro e non oltre il 20 settembre 2026 a: info@atirteatroringhiera.it. I candidati selezionati riceveranno conferma entro il 30 settembre 2026.

Termini di pagamento

Al momento della conferma della selezione versare la somma:

> in un'unica soluzione di **1.850€ (somma in cui è compresa anche la quota d'iscrizione di 250€ NON RIMBORSABILE)** entro il 10 ottobre 2026 con uno sconto di 150 € rispetto al prezzo intero di 2.000€

> a rate per l'importo completo **(€ 2.000)** secondo queste scadenze:

I rata	€ 800,00*	entro il 10/10/2026
II rata	€ 600,00	entro il 10/01/2027
III rata	€ 600,00	entro il 10/04/2027

***la prima rata comprende anche i 250€ di quota d'iscrizione NON RIMBORSABILE.**

Il mancato versamento delle quote comporta la decadenza dell'iscrizione e l'impossibilità di prendere parte ai moduli successivi. Le quote versate non sono rimborsabili.

N.B La frequenza a una sola parte del corso non da diritto a riduzione della quota.

Modalità di pagamento

Tramite bonifico bancario: IBAN IT79C0306909606100000000421

con causale: >per il saldo in soluzione unica: "saldo lab attori 26/27 - NOME E COGNOME"

>per il pagamento a rate: "(prima/seconda/terza) rata lab attori 2026/2027-NOME E COGNOME"

intestatario A.T.I.R. ASSOC TEATRALE INDIP PER L

2. LABORATORIO FORMAZIONE PERMANENTE – Drammaturghi

coordinatore e docente: Tindaro Granata

DURATA	• da novembre 2026 a dicembre 2027 • 16 moduli
ORARI	• 8 ore per modulo • presenza sab ore 10.00-18.00 - online sab e dom ore 9.00-13.00
PARTECIPANTI	• max 15 persone (su selezione)
COSTO	• 1.200 € iva compresa
SEDE	• incontri in presenza - via C. Baroni 85 - 20142 Milano

Calendario*:

MODULI	***DATE E MODALITÀ***
1° modulo:	21 novembre 2026 - 12:00/16:00 - online
	22 novembre 2026 - 10:00/14:00 - presenza
2° modulo:	5 dicembre 2026 - 10:00/18:00 - presenza
3° modulo:	9-10 gennaio 2027 - 09:00/13:00 - online
4° modulo:	20-21 febbraio 2027 - 09:00/13:00 - online
5°modulo:	6-7 marzo 2027 - 12:00/16:00 - online
6° modulo:	3 aprile 2027 - 10:00/18:00 - presenza
7° modulo:	8 maggio 2027 - 10:00/18:00 - presenza
8° modulo:	15 maggio 2027 - 10:00/18:00 - presenza
9° modulo:	5 giugno 2027 - 10:00/18:00 - presenza
10°modulo:	12 giugno 2027 - 10:00/18:00 - presenza
11°modulo:	11-12 settembre 2027 - 09:00/13:00 - online
12° modulo:	25-26 settembre 2027 - 09:00/13:00 - online
13° modulo:	2-3 ottobre 2027 - 09:00/13:00 - online
14° modulo:	9-10 ottobre 2027 - 09:00/13:00 - online
15° modulo:	6-7 novembre 2027 - 09:00/13:00 - online
16° modulo:	27-28 novembre 2027 - 09:00/13:00 - online
prove	dicembre 2027 data da definirsi

** il calendario potrebbe subire variazioni che verranno tempestivamente comunicate*

È caldamente raccomandato alla classe drammaturghi – compatibilmente con i calendari – partecipare, ove possibile, ai moduli del corso attori in accordo con il coordinatore del proprio corso.

Modalità di iscrizione

inviare cv e lettera motivazionale (indicare sempre indirizzo mail e n. di telefono, specificando la classe d'interesse entro e non oltre il 20 settembre 2026 a: info@atirteatroringhiera.it. I candidati selezionati riceveranno conferma entro il 30 settembre 2026.

Termini di pagamento

Al momento della conferma della selezione versare la somma:

> **in misura ridotta (€ 1.050)** se versata in un'unica soluzione **(comprensiva dei 250€ di quota d'iscrizione NON RIMBORSABILE)** entro il 10 ottobre 2026

> **importo completo (€ 1200)** se versata secondo queste scadenze:

€ 600,00*	entro il 10/10/2026
€ 300,00	entro il 10/01/2027
€ 300,00	entro il 10/04/2027

***la prima rata comprende anche i 250€ di quota d'iscrizione NON RIMBORSABILE**

Il mancato versamento delle quote comporta la decadenza dell'iscrizione e l'impossibilità di prendere parte ai moduli successivi. Le quote versate non sono rimborsabili.
N.B La frequenza ad una sola parte del corso non dà diritto a riduzione della quota.

Modalità di pagamento

Tramite bonifico bancario:

IBAN IT79C0306909606100000000421

con causale: >per il saldo in soluzione unica: "saldo lab drammaturghi 26/27 -NOME E COGNOME"

>per il pagamento a rate: "(prima/seconda/terza) rata lab drammaturghi 2026/2027 - NOME E COGNOME"

intestatario A.T.I.R. ASSOC TEATRALE INDIP PER L